ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

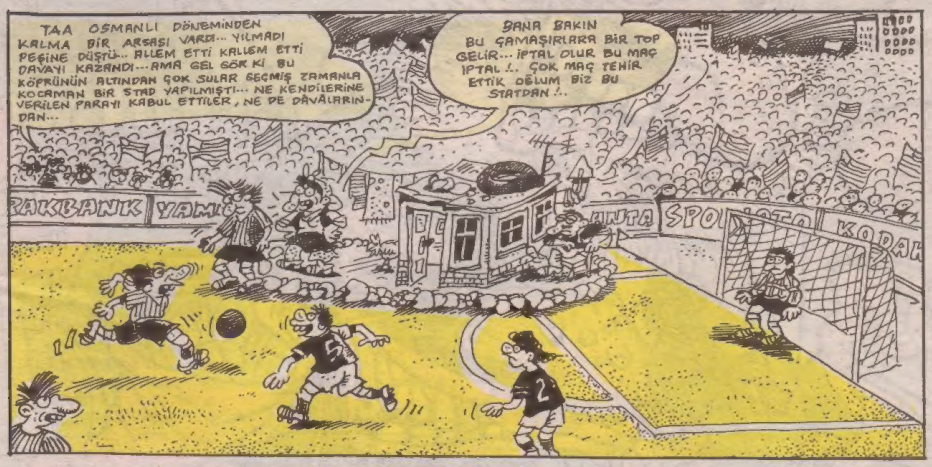
11 ŞUBAT 1999 PERŞEMBE • SAYI: 81 • FİYATI: 150.000 TL

YOBAZ GİRİŞİMCİNİN YURTDIŞI VURGUNU!

"Postmodern takıyye" politikalarıyla palazlandırılan İslamcı sermaye, gözünü yurtdışında çalışan Türk işçilerinin paralarına dikti. Kombassan ve Jet-Pa'nın, küçük çapta iş yapmak isteyen, fakat devlet desteği bulamayan gurbetçileri sahte vaatle soyduğu, kâr ortaklığı adı altında milyonlarca mark topladığı belirlendi. Gurbetçi sömürüsünün ikinci bir banker faciasına yol açacağı ileri sürülüyor...

DERYA SAYIN

ESPRİ: DENİZ ULUKILIÇ



DENEME SINAVI

Gençler! Sınav süresi 3 dakikadır; sağa sola bakınanı üzerim. Bilmediğiniz soruyu biliyomuş gibi davranmayın, bu kayıba yol açar, yorgunluğa yol açar. (Şıklardan salt bir tanesini işaretleyiniz.)

1. **Bir ormandaki kaplan sayısı, aslan sayısından bir fazladır. O ormandaki goril sayısı hem aslan ve hem kaplan sayısından bir fazla olamayacağına göre, gerçek çoğunluğu oluşturan "sinsi hayvanlar kümesi"nde hangi canlılar bulunur?**
a) Tilki-Sansar-Çakal
b) Sırtlan-Çakal-Kirpi
c) Zebra-Tilki-Böcek
d) Tavşan-Sansar-Köpek
e) Hepsi (Zebra hariç)

2. **Bir karıncayiyen, günde ortalama 2400 tane karınca yemektedir. Aynı karıncayiyenin arasıra balık ya da marul yediği de görülmesine karşın, niçin sadece karınca yiyomuş gibi bir imaj içinde gösterilmesine modern aritmetikte ne denir?**
a) Doğal Tümevarım Titreşimi
b) Kim Kime Tüm Tüme
c) Hiçbiri
d) Yuro-Layn Organision
e) Doğrusu "Karacayiyen" olmalıdır.

3. **Bir dereye dört beldeden ayı akmaktadır. Deredeki ayılar arasında, boz ayılar ile kutup ayılar işbirliği yaptıkları taktirde mutlak bir egemenlik sağlamaktadır. Diğer ayılar da ses etmediğine ve zaten derede tüm ayılara yetecek miktarda balık bulunduğuna göre, oradaki aç ayı oranı nedir?**
a) % 0.7
b) % 12.7
c) % 0.07
d) % 1200
e) Hepbiri

4. **Bir dışbükey aynaya, tee karşı sitede saçlarına fön çeken bir kızın görüntüsü yansımaktadır. Aynada dile gelen ışınlar, bu görüntüden tahrik olup 70 pikelik bir kırılma indisine maruz kalırsa ne olur?**
a) Ayna çatlar.
b) Genç kız, iki arkadaşıyla buluşmaya gider.
c) Ayna içbükey olur.
d) Öyle şey olmaz.
e) Sadece bir kere, 1976'da olmuş idi.

5. **"Hey dostum, sakin ol tamam mı, hey hey hey, akıllı ol ha" cümlesindeki yavşaklık barizdir. Bu tip olaylarla vakit kaybetmeyelim. Gizli özne, adı üzerinde gizlidir. Aynı şekilde gizli yüklem olduğu taktirde, aşağıdaki cümlelerin hangisi böyle olur?**
a) Tamam, ben sana hemen şimdi
b) Oradan oraya iki elti
c) Geldim, gördüm, yendim, sıkıldım, döndüm
d) Büyükbaba zeplin nedir?
e) Biri dışında hepsi doğru

6. **"Oh bebek, ... gibi oluyorum seni görünce" cümlesindeki noktalı yerlere aşağıdakilerden hangisi gelirse hayat daha güzel olur, hepimiz için en hayırlısı olur?**
a) Televole kamerası görmüş Safiye Soyman
b) Güvercin satan bir sihirbaz
c) İkinci Cumhuriyetçi
d) Üçüncü Meşrutiyetçi
e) Bu tip sınavlar hayat için bir ölçü olamaz. Hele ki böylesine bilimdışı bir sınav bizi etkilememeli ve edilgen ya da etken bir kişi olmak konusunda akıl çelen bir nitelik taşımamalıdır. (Nitelik: Sertleşmiş nikel)

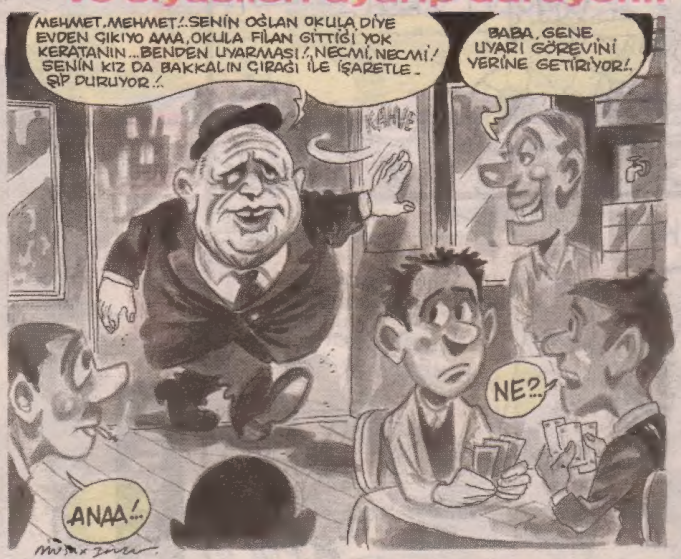
SEÇİM...SEÇİM...SEÇİM...SEÇİM...SEÇİM...SEÇİM...SEÇİM...SEÇİM...SEÇİM...

Tansu Çiller, "İnanç özgürlüğümüz için Deccal'larla mücadele edeceğiz" dedi...

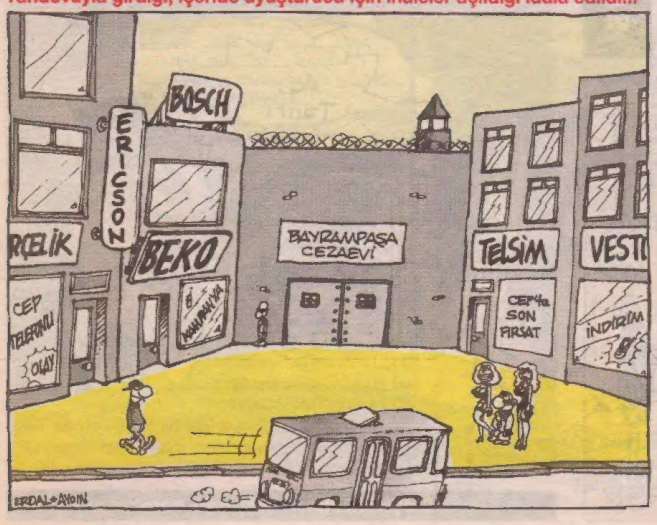
Kirli adaylara oy yok!

İHD İŞKENCEYİ İZLEME KOMİSYONU'NUN RAPORU: "1997 yılında İstanbul'un ağır ceza mahkemelerinde 68 işkence davası açıldı. Sonuçlanan 44 davadan 43'ünden beraat kararı çıkarken, mahkûmiyetle sonuçlanan tek davanın sanığı iki polis hakkında hükmedilen 750 bin lira ağır para cezası da ertelendi..."

Demirel, habire vatandaşları ve siyasileri uyarıp duruyor...



Bayrampaşa Cezaevi'nin D ve B blokları ülkücü baba Sedat Peker'in kontrolüne geçti... Cezaevi müdürünün Peker'in yanına randevuyla girdiği, içeride uyuşturucu için ihaleler açıldığı iddia edildi...



IMF, hükümetin parasal destek isteğini geri çevirdi. Hükümete 6 aylık bir program sunan IMF, sosyal güvenlik ve özelleştirmelerle ilgili değişiklikler yapılması şartıyla anlaşmanın seçimden sonra ele alınabileceğini açıkladı...

AZ SONRA!..

"Yol" yasaklandı! Senaryosunu Yılmaz Güney'in yazdığı ve daha önce 12 Şubat'ta gösterime gireceği duyurulan "Yol" adlı filmin yasaklandığını açıklayan bir yetkili şöyle konuştu: "Yol'un gösterilmesine izin veremeyiz. Bu karar siyasal değil, halkın can güvenliği için gereklidir. Ülkemizde trafik kazaları her gün bir sürü can alıyor. Böyle bir ortamda Yol isimli film, trafik canavarını iyice azdıracaktır. Yol'u seyredenler bu canavarın potansiyel kurbanı olabilir. Çok düşündük ve bu sonuca vardık. Pişman değiliz!"

AZ SONRA!..

Demirel'den uyarı üstüne uyarı! Kral Hüseyin'in cenazesi için Ürdün'de bulunan Demirel, yeni Kral Abdullah'ı bir kenara çekerek uyarılarda bulundu! Yeni krala, "Dikkat et çocuum! Kraliyet sisteminde herkes kral olur, önemli olan parlamenter sistemde de kral olabilmektir. Orduyla iyi geçin, ben bunu geç de olsa anladım. Bol bol açılış yap, yeğenlerine iyi bak, sakın politikaya kadın sokma" gibi uyarılarda bulunan Demirel, sözlerini "Neticede kral ölmüştür, yaşasın kral" diyerek bağladı!

AZ SONRA!..

Ecevit'e ilginç ünvan! Bülent Ecevit, "Tüm zamanların en sanal başbakanı" ilan edildi!

AZ SONRA!..

Mesut Yılmaz'ın seçim şarkısı belli oldu! Almanya'da güzellik küründen geçen Yılmaz, seçimlerde "Neremi Neremi" şarkısını kullanacağını açıkladı. Yılmaz, "Göze göz, dişe diş, güzelliğe güzellik kardeşim. Karşımda sarışın güzel kadın varsa, ben de esmer güzeli bir erkeğim. Almanya'da iyice kıvama geldim, bana hep, 'İtalyan mısınız' diye soruyorlardı" dedi!

AZ SONRA!..

"Çiller'den iki tur açıklaması! "İki turlu seçim bizi yıldırmaz" şeklinde konuşan Çiller, "İlk turu zaten rahat geçeriz. İkinci turda Hıristiyan Demokrat Parti'yle eşleşmek istiyorum. İlk maç orda olursa daha iyi olur. DYP kesinlikle final oynayacak" dedi ve kahkahalar atarak uzaklaştı!

AZ SONRA!..

Yarışmaların galibi Çarkıfelek! Güner Ümit'in reklam arasında Çarkıfelek'i aradığı ve "Çok zor durumdayım Mehmet Ali Bey, n'olur Palio konusunda yardımcı olun" diye yalvardığı ortaya çıktı!

AZ SONRA!..

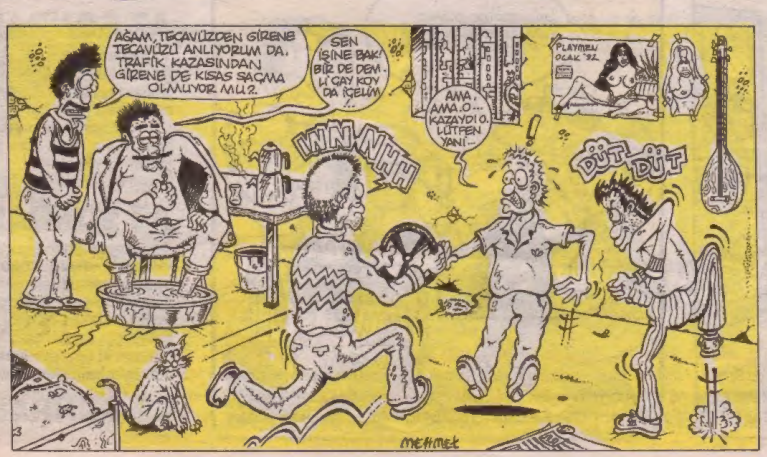
Beşiktaşlı Ayhan'ın uçan tekmeyle düşürüldüğü pozisyonda penaltı vermeyen hakem Bülent Uzun'dan şok açıklama! "Orada olay beni aştığı için düdük çalmadım. İstedim ki devreye cinayet masası girsin. Ama girmedi!"

AZ SONRA!..

BABALAR VE OĞULLAR

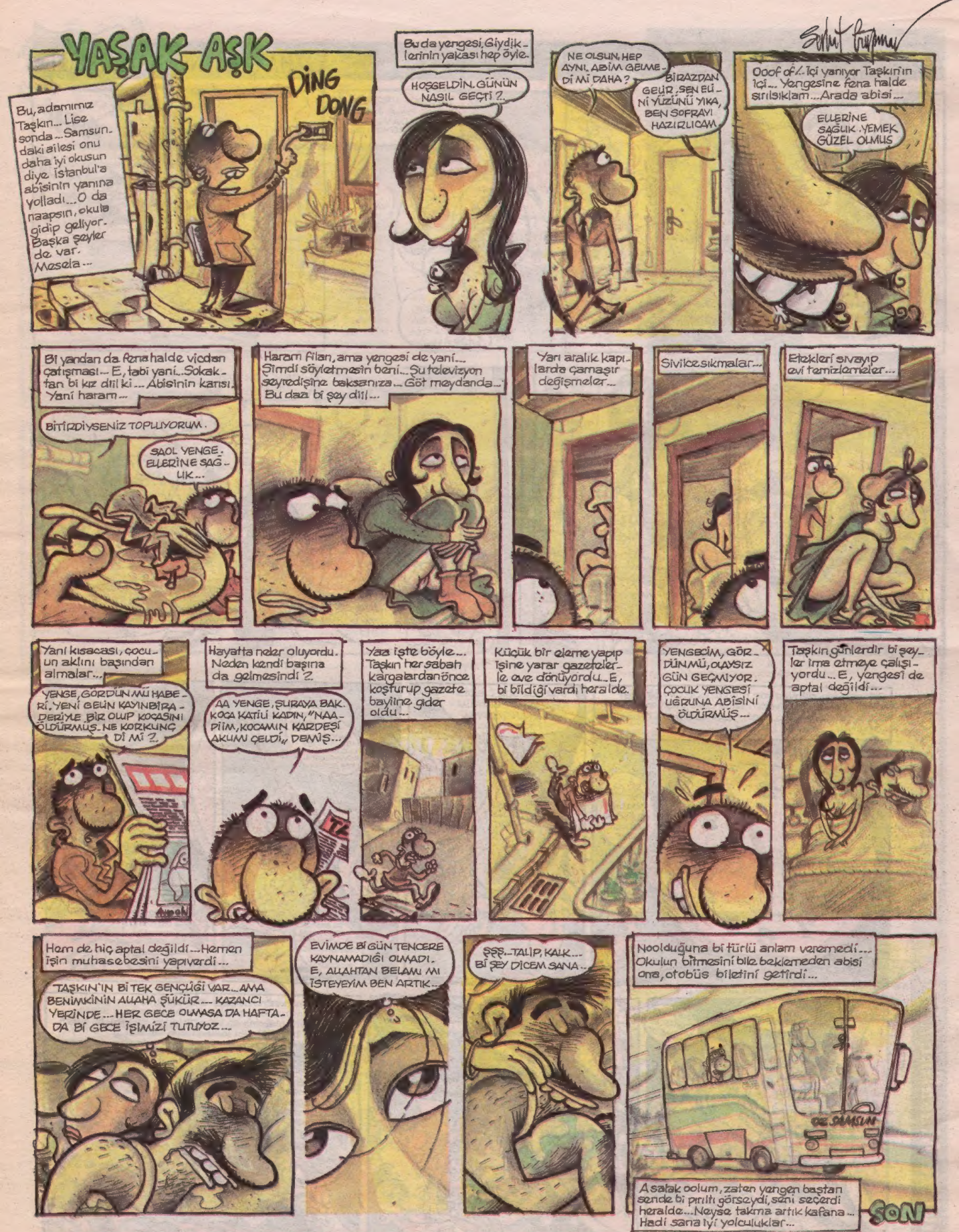
MUSA GÜMÜŞ

MEHMET SAYGIN / İSTANBUL



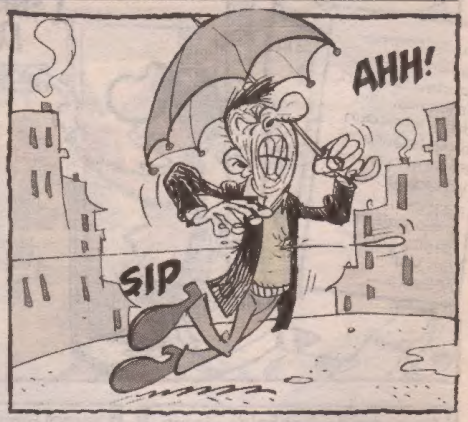
KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

kayhanerkan@hotmail.com.



Cumhuriyet
Dinozor
Sayı: 81
11 Şubat 1999

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul



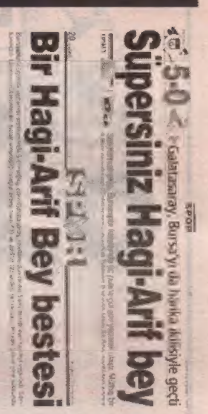
Büyüklere Masallar / SAAT — Zafer Temoçin

Dünyanın merkezindeki saat bozulunca, zamanı istedikleri gibi kullanmak isteyenler, kollarına birer saat aldılar... Ama o kötü olaydan sonra sinirlenen zaman, bu sefer insanları istediği gibi kullanmaya başladı...

MEDYAZOR

Müthişsiniz!..

Televole'yle yatıp kalkan spor muhabirleri yaratıcılıklarının zirvesine çıktılar bu hafta. Sabah ve Radikal'deki başlıklar birbirinin aynısı. İkisinde de müthiş *"Hagi-Arif Bey"* esprisi var. Mükemmel bir spor-şarkı kaynaşması. Kutluyoruz. Ama şunu açık ve seçik olarak belirtmek gerekir ki, bu hafta alkışı **Ali Sami Alkış** hak etti. Akıl almaz bir başlık koymuş yazısına. Klasik, modern, postmodern değme sanatçı bu özgün ve kreatif başlık önünde şapka çıkarmalı ve o saat tüm yazıp çizdiklerini bir tarafa koymalıdır. Ali Sami Bey'in müthiş buluşundan mahrum kalmayın. Aha şuraya yazıyoruz. Okuyun ve kendinizden geçin: *"Hagi'miyet milletindir."* Gülmeyin yahu, ayıp!



Üfürükçü hoca kitap da yazdı

Gureba Hastanesi psikiyatrının hastalarını yolladığı Arif Hoca, reçi ve kansere cinlerin neden olduğunu öğretiyor

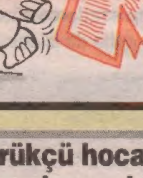
GÜLAY DEMİRTAŞ

İSTANBUL - İmanlı ve inançlı psikiyatrlara kendisine hasta gönderdiğini belirten, Fatih-Çarşamba'lı Arif Hoca (Arif Coşkun) da İslam'a göre çeşitli ruh hastalıklarının tedavi ediyor. Arif Hoca tarafından kaleme alınan 'İslam'a göre Sihir, Cin Çarpması, Teşhis ve Tedavi Usulleri' adlı kitapta cinlerden depresyona, stresten epilepsi (sara) hastalığına kadar her rahatsızlığa cinlerin neden olduğunu öne sürüyor.

Cübbeli Hoca'dan önsöz

Kitabın girişinde Arif Hoca'ya bu teşekkür yazısı yazan ve kamuoyunda 'Cübbeli Ahmet Hoca' olarak bilinen alametlerini ve nasıl tedavi edileceğini bilmediklerinden, aynı zamanda İslami Güçlerden de habersiz olduklarından, değişik insanlar giderek maddi ve manevi zarara uğramışlar' diyor.

Dumanları geden kanın fıtlasına cinlerin sebep olduğunu öne süren Coşkun'a göre; 'Kadın lerinden gelen kanın sebebi cinlerdir. Doktorlar burun tıkanı ve sebebini bilmezler. Peygamber efendimiz şeytanın damarda gezdiğini buyuruyor. Can, çoğu zaman kadının damarına girerek bu hastalığa neden oluyor. Bazı kötü kanserlerine de cinler yol açıyor.'


Coşkun Hoca 'bilgisi' kitabı doktö.

'Kırtardaki delikleri işemeyin'

CİN BAKIŞLI KEREM HOCA!

KEREM ÇALIŞKAN

Doç. Sefa Saygılı: Cine karşı psikiyatri

Türkiye'de şu anda çok ilginç bir psikiyatri tartışması yaşanıyor. Ancak bu tartışma o kadar önemli ki, Türkiye'de laiklik adına yapılan bazı çıkışların nasıl saçmalık noktasına gelebileceğini gösteriyor.

Olay şu: Vakıf Gureba Hastanesi Psikiyatri Kliniği şefi Doç. Dr. Sefa Saygılı bazı hastalarını, tanıdığı bir hocaya yolluyor, hocanın "üfürükçü" olduğunu biliyorsunuz. Vakıf Gureba Hastanesi Psikiyatri Kliniği Şefi Dr. **Sefa Saygılı** bazı hastalarını Fatih'te tanıdığı bir üfürükçü hocaya yolluyor ve modern tıbbın asla kabul etmeyeceği bu uygulamasını ise daha sonra gönül rahatlığıyla savunabiliyor. Haber Radikal gazetesinde tüm ayrıntılarıyla yer aldı. Tabipler Odası da olayı dikkate alıp soruşturma açtı.

Tartışma sürüyor. Doç. Dr. Saygılı kendisine gelen hastalarda *"cin takıntısı"* olduğu için hocaya gönderdiğini, dini telkinin bu hastalarda sağaltım sağlayabileceğini ifade ediyor.

Akit gazetesi ise doğal ve zorunlu olarak Dr. Saygılı'nın yanında. Doktorun 1993 yılında Tıbbi Gönüllü Meslek Teşekkülleri Vakfı tarafından *"yılın doktoru"* seçildiğini belirtip *"kartel medyasının"* karalama kampanyası içinde olduğunu bildiriyor.

Dr. Saygılı'nın da Akit gazetesinin de savunma biçimleri, görüşleri anlaşılabilir şeyler. Fakat bu tartışmaya bir tıp âlimi gibi palas pandıras giren biri var ki sanırsınız **İbn-i Sina** canlanıp köşe yazarı olmuş. Batan gazetenin cin çarpmış gazetecisi **Kerem Çalışkan**'ın söylediklerine geçmeden önce bu ülkenin cin takıntısından önce hacı-hoca takıntısına gelelim. Üç tarafı tekke-medrese-zaviyelerle kaplı ülkemizde muska, yatır, okunmuş üflenmiş su, göbeğe yazı yazma vs. gibi çağdışı ilkel yöntemler yıllarca uygulanmış, sonuçta birçok insan haris ve çıkarcı hocaların elinde tarumar olup bir çoğu sakat kalırken bir çoğu da hakkın rahmetine kavuşmuştur.

Doğu'da sarılıklı çocukların ya alınlarını keserler jiletle, birazcık kan akması için ya da bıngıldaklarına sakız yapıştırırlar. Her kentin bir şeyhi vardır ve bunların birçoğunun tükürüğü her derde deva olduğundan gelen hastalarının (müşterilerinin) ağızlarına tükürürler iki üç kez. Yine sarılık için hocalarca tavsiye edildiği için birçok köyde taze koyun idrarı içer köylüler.

Kemal Tahir'in romanlarında vardır. İçine cin- şeytan giren köylü hoca tarafından sopayla dövülerek öldürülür. Adamın cini çıkar mı bilinmez, ama canı kesin çıkar. Sevgilisinin başkasına varmasını engelleyecek genç bir köylünün okunmuş yarasa bacağıyla derdine çare araması anlatılır bir başka romanda. Sonuç hezimettir.

Uzatmayalım. Örnekler çok. Cumhuriyet tarihinde kararlı ve dirençli şekilde tüm bunların önüne geçilmeye çalışılmıştır ve önemli ölçüde de başarılı olunmuştur.

Medyazor'un yeri az, yoksa bu konu Radikal ve Posta'daki arkadaşlarını bile böylesi ilkelliği haber yaptılar diye kınayan kafası karışık bir köşe yazarına ders verecek denli geniş.

Dr. Sefa Saygılı'ya yapılanları haksızlık olarak gören, *"cin takıntısı"*nın Türk ve Müslümanlara özgü psikiyatrik rahatsızlık olduğu için hocalarca da üflenmesinin doğal olduğunu savunan, Amerika'da olsa böyle bir doktora *"yılın psikiyatristi"* ödülü verileceğini iddia eden ve yazısının sonunda da Posta ve Radikal gazetesindeki arkadaşlarını psikiyatri, insan, ruh ve Türkiye toplumu üzerine daha derinliğine düşünmeye davet eden, batan gazetenin cin bakışlı köşe yazarı Kerem Çalışkan'a bizim de bir çift lafımız var.

Üfürükçü mü modern tıp mı

Doç. Saygılı: Dua telkindir

Cinle savaşan psikiyatrist

KEREM ÇALIŞKAN

Doç. Dr. Sefa Saygılı, "Yılın Doktoru" seçilmiş bir bilim adamı

Kartel medyasının karalamak istediği Psikiyatrist Doç. Dr. Sefa Saygılı, kaleme aldığı bütün makalelerde kendini cinci ve büyücü olarak tanıtan hocalar ile medyumları "şarlatan" olarak nitelendiriyor. 'Doktorunuz Diyor ki' adlı kitabı 7 baskı yapan Saygılı'nın 1993'te Tıbbi Gönüllü Meslek Teşekkülleri Vakfı tarafından "Yılın Doktoru" seçildiği öğrenildi. ● 11'DE

1- Tıpta hasta yoktur, hastalık vardır. Kesinliği ispatlanmış her yöntemi dener tıp bilimi. Katı-keskin kuralları yoktur. Örneğin doğal yöntemleri tedaviye katmaya uğraşır. Besin farmakolojisi bu yüzden günden güne önem kazanmaktadır.

2- Bilim adamlarının en büyük özellikleri şüpheci olmalarıdır. Etkinliği kanıtlanmış bir ilacı uygularken bile başka bir hasta grubuna da herhangi bir ilaç vermeksizin sonuçları karşılaştırırlar. Çok bilimsel yazmayalım. Plesabo denir buna. Fakat psikiyatrik yaklaşım ve tedavi yerine muska ve okunmuş sulardan medet ummak her ne kadar plesabo gibi görünse de vahim ve önüne geçilemez sonuçlara yol açar.

3- Ruhsal hastalık denen şey şu anki bilgilerle genetik geçiş, dışsal nedenler ve endojen sebeplerle izah edilmeye çalışılıyor. Şizofreni ya da psikoz manik depresyon gibi hastalıkların nedenleri hâlâ araştırılıyor. Asetilkolin, dopamin, serotonin vs. gibi birçok lokal hormonlar, bunların öncül maddeleri didik didik ediliyor.

4- Tedavide ilaçların yanı sıra grup terapisi psikanaliz gibi birçok yöntemden yararlanılıyor. Rehabilitasyon merkezleri gün geçtikçe geliştirilmeye çalışılıyor.

5- Çok ahkâm kesmeyelim. Sonuçta tıbbi bir konu. Terminolojisi farklı. Okur için sıkıcı olabilir.

Kerem Çalışkan'ın anlayamadığı şu: Bu ülkede cinler hâlâ sorun olabilir.

Başka toplumlarda da mistik takıntılar ya da hezeyanlar psikiyatrinin konusudur. Yani Kerem Bey'in abarttığı gibi *"cin"* meselesi öyle önüne geçilemeyecek bir hastalık türü değildir. Psikiyatristler için dini ya da cinsel takıntı birdir. Dini saplantısı olan hastayı hocaya göndermek ilkelliktir. Telkinse, telkinin alâsını hem de bilimsel olarak doktor yapar.

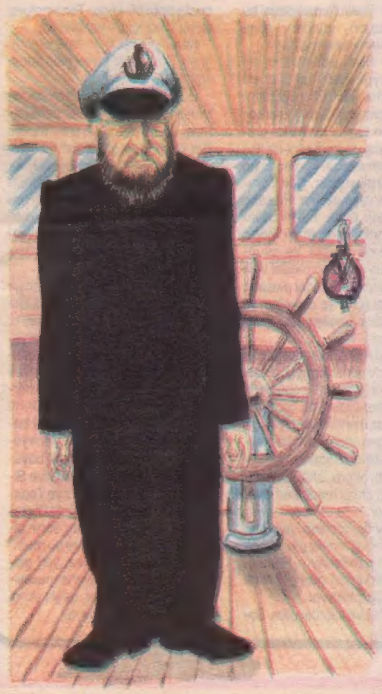
Batan gazetenin kafası karışık köşe yazarı Kerem Çalışkan'a birkaç öğütte daha bulunalım. *"Aman canım kardeşim hamama, helaya vb. yerlere girerken mutlaka besmele çek. Yılan, akrep, siyah kedi ve köpeğe zarar verme. Kırlardaki deliklere işeme."* Ne olur ne olmaz, cin bir içine girerse, al başına belayı. Bunları biz söylemiyoruz. Dr. Saygılı'nın kıymetli büyüğü **Arif** Hoca'nın *"İslama Göre Sihir, Cin Çarpması, Teşhis ve Tedavi Usulleri"* kitabında yazılı. Dikkat et kendine Kerem kardeş, senin gibi cin bakışlı gazetecilere bu memleketin ihtiyacı var. Haa, yeri gelmişken uzan şu muayene masasına. Gevşe biraz. Evet, başla şimdi çocukluğunu anlatmaya.

CAN SIKINTISI

EVLİLİK GEMİSİ

Nice denizci gemilerle birlikte karanlık suların dibini boylarken limana doğru gelen her gemiye umutla bakan birçok insan bırakmıştır geride. **Victor Hugo** *"Okyanusta Gece'den"* adlı şiirinde kıyıda bekleyenleri anlatır:

Ah tek dileği kalmış ne kadar ana baba,
Kumsaldan gözlerini dikip her gün ummana,
Öldüler, gidenlerin döndüğünü görmeden.



Yahya Kemal'in etkilediği Fransız şairlerden biri de Victor Hugo'dur. Bu etkilenim, *"Sessiz Gemi"* adlı şiirde yer alan şu iki dizeyle de ele verir kendini:

Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,
Birçok seneler geçti, dönen yok seferinden.

Şairin *"Yahya Kemal Müzesi"*ndeki büstü, **Mari Gerekmezyan** adlı pek tanınmayan bir heykeltıraşın eseridir. Sanatçının büstünü yaptığı bir başka şair de **Bedri Rahmi Eyuboğlu**'dur. 1947 yılında, 34 yaşındayken ölen Mari'ye Bedri Reis *"Karadutum, çatal karam, çingenem"* diye seslenir bir şiirinde!..

Bedri Rahmi, **Eren Eyuboğlu**'yla evliyken abayı yakar Mari Gerekmezyan'a. İki sanatçı Narmanlı Han'daki atölyelerinde buluşurlar. Buluşmalar **Fikret Adil**'in Asmalımescid'deki evinde de gerçekleşir. Aşkları dillerden düşmez olunca da, Mari dayanamayıp kendisine hayran olan ve aynı yerde atölyesi bulunan Arman heykeltıraş **Gross** ile evlenir. Mari'nin ölümünün ardından, eşi ve Bedri Reis kapısını çalarlar Eren Eyuboğlu'nun. Gözyaşları içindeki iki adama Eren Eyuboğlu da katılır. Bedri Reis'in eşi büyük bir olgunluk göstererek rakı sofrası hazırlar ve kadehler Mari'nin anısına kalkar.

Eren Eyuboğlu yıllar sonra davranışının nedenini şöyle açıklar oğluna: *"Bak* **Mehmet**, *ben gururuma çok düşkünümdür. Benim evlilik gemisini o an batırmam gerekirdi. Ama sen vardın. Yıkamadım."*

Şiirinden vapur dumanının eksik olmadığı şairlerden biri de Bedri Rahmi Eyuboğlu'dur. Şair *"Karadut"* adlı kitabında yer alan *"Bir Gemi Vardı"* şiirinde, savaş sırasında asker taşıyan bir gemiden söz eder:

Bir gemi vardı
Harp çıkınca ona bir hal oldu
Kırıldı kolu kanadı dili tutuldu
Taş kesildi yolları birer birer
Artık ne ılık denizlerde sefer
Ne yosma kıyılardan haber
Köstence limanı hayal
Yafa portakalları haram oldu.

1944 yılının 15 Ocak günü, **Nâzım Hikmet** Bursa Cezaevi'nde 42 yaşına girerken Denizyolları Genel Müdürlüğü'nden alınarak ordunun emrine verilen vapurlardan biri olan Trak, İstanbul'dan hareket eder. Taşıdığı askerlerle Gelibolu'ya ulaşan vapur, geri dönüş yolunda bir telsiz emri alır. 18 Ocak 1944 tarihli telsiz emri Bandırma Limanı'na demirleyen Çanakkale gemisinden gelmektedir. Bandırma'ya uğraması istenilen Trak vapurunun kaptanı **Nedim Çimşit**, denizin fırtınalı olduğunu, küçük teknesinin zorlanacağını bildirse de, Çanakkale gemisinden havanın Bandırma'da sakin olduğu ve mutlaka gelmesi yönünde ikinci bir telsiz gelir. Çağrının asker taşımak için yapıldığını çok iyi bilen Nedim Kaptan, azgın dalgalar arasında yol alan vapurun burnunu Bandırma'ya doğru çevirir.

O gün, şiddetli bir kar yağışı ve tipi vardır. Kuzeyden esen rüzgâr Kapıdağ yarımadası tarafından engellendiğinden, Bandırma'dakiler denizdeki sert havayı algılayamazlar. 86 metre uzunluğundaki Trak vapuru boş bir halde, gecenin karanlığında bir beşik gibi sallanarak güçlükle ilerler. Saat 23.55'te Çanakkale vapuruna SOS sinyali ulaşır. Yardım isteyen vapur Trak'tan başkası değildir!..

Tipi yüzünden görüş alanının sıfıra indiği denizde Trak vapuru, Bandırma limanı yakınlarındaki Fener Adası fenerinin önündeki kayalıklara bindirir. İskele tarafından, makine dairesi hizasında büyük bir yara alan vapur acılar içinde bağırarak soluna doğru yatar. Çanakkale gemisi aramadan eli boş döner. Sahile ulaşan kazazedelere fener bekçisi yardımcı olur. Dalgalarla boğuşan denizcileri ise yardıma giden bir başka vapur olan *"Sus"* kurtarır. Sus vapuru Trak'ın bir benzeri, yani kardeşidir.

Donarak ölen denizciler Bandırma'ya getirilir. Tüm dükkânlar kapalıdır kentte. Cesetlerin bir kısmı mezarlığa gömülür. Altı yaşındaki gemiye batışından on gün önce tayin olan Nedim Çimşit'in cansız bedeni İstanbul'a götürülerek Paşabahçe'de toprağa verilir. Fakat birkaç gün sonra gömülenin Nedim Kaptan değil, Trak'ın bir kamarotu olduğu öğrenilir. Talihsiz denizcinin ailesi Isparta'dan İstanbul'a gelse de *"toprağı buradaymış"* diyerek geri dönerler.

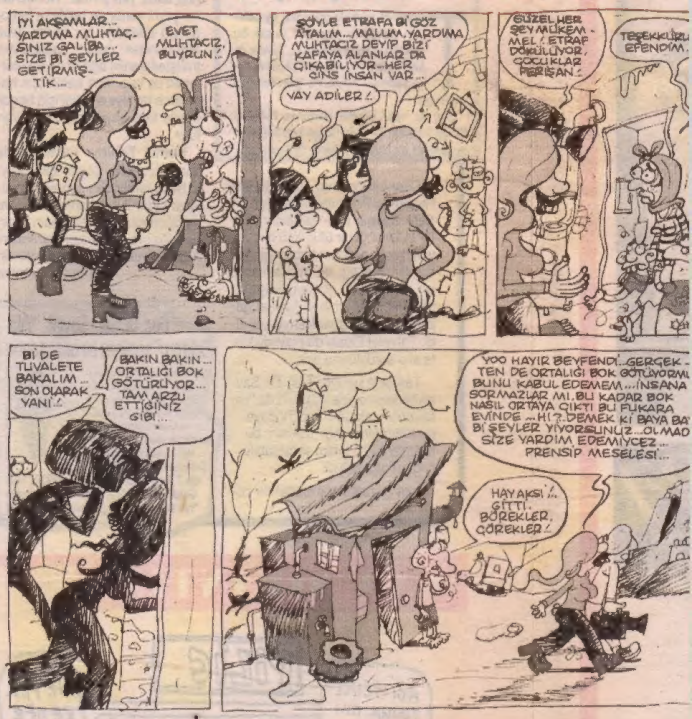
Deniz, bulunamayan cesetleri kusmaya devam eder. Kazadan günler sonra Trak vapurunun kaptanı Nedim Çimşit Bandırma sahillerinde bulunur. Tanınmakta güçlük çekilen cesedin parmaklarına bakılır. Tırnaklarını yeme alışkanlığı ele verir Nedim Kaptan'ı!..

SUNAY AKIN

4 KİŞİLİK BİR AİLE ZEHİRLENDİ

Haberlerden hemen sonra başlayıp saatlerce süren, milyarlar, arabalar, evler dağıtılan un kapısı yarışmalar... Bu yarışmaları daha da izlenir kılmak için içlerine doldurulan, itekaka i lü yapılan sahte şöhretler, ren renk manken kızlar, renkli ış lar... Kavgaya, küfre, atışmaya nak tutulan tartışma program rı... İki gün önce adını anmadık sanatçıları, ölümleri sonrasır reyting uğruna saatlerce söm meler... Küçük kanallarda siya lere parayla satılan "pireme-tin saatler... Ve tüm gün işyerin okulunda çalışıp didinip ev dönen, sonra da biraz olsun d lenip rahatlamak için televizy karşısına geçip, tüm bunlarc zehirlenen halk!

▶ Yoksulluğumuz dünyada reyting getirir oldu... Ellerinde üç-beş torba yiyecekle fukara evlerine giden TV'ciler, kame önünde "yardım" yaparak reyting kazanmaya çalışıyor...



...LE ZEHİRLENDİ!

...iren, milyarlar, arabalar, evler dağıtılan umut ...r kılmak için içlerine doldurulan, itekaka ünlü yapılan sahte şöhretler, rengarenk manken kızlar, renkli ışıklar... Kavgaya, küfre, atışmaya çanak tutulan tartışma programları... İki gün önce adını anmadıkları sanatçıları, ölümleri sonrasında reyting uğruna saatlerce sömürmeler... Küçük kanallarda siyasilere parayla satılan "pireme-time" saatler... Ve tüm gün işyerinde, okulunda çalışıp didinip evine dönen, sonra da biraz olsun dinlenip rahatlamak için televizyon karşısına geçip, tüm bunlardan zehirlenen halk!

...ng getirir oldu... Ellerinde ...vlerine giden TV'ciler, kamera ...g kazanmaya çalışıyor...

► **UNESCO raporuna göre, Türkiye, Amerika'dan sonra dünyada en çok TV seyredilen ikinci ülke... Türk halkı günde ortalama 3,36 saat TV seyrediyor...**

İsim babası Katoz Hayri

–Hayri Bey, iyi günler.
–Vay Güner Ümit, naber bakiyim.
–Yaa şeey, televizyona bir yarışma programı yapıyorum da...
–Duydum, ama hiç izlemedim koçum. Kolay gelsin sana...
–Sağolun Katoz Bey, ama programa daha isim koyamadık...
–Nasıl bir yarışma bu?..
–İki grup yarışmacı geliyor. Mavi ve pembe masalara yerleşiyor. Sonra sırayla birer kişi geliyor. Ben bir soru soruyorum. Düğmeye önce basan cevaplama hakkını kazanıyor. İkişer kez bilmezlerse, yardım almaya gidiyorlar gruplarına. Sonra da üç kere üst üste bir grup bilemezse...
–Dur be, yeter! Amma karışık yarışmaymış bu! Ben isim falan bulamam bu yarışmaya...
–Ama çok zor durumdayım.
–Olmaz dedim kardeşim.
–Hayri Bey, lütfen biraz yardım edin...
–Ben anlamadım bu yarışmayı hiç...
–Yaa işte, yarışma masasının yanında turnikeler var. Yarışmacılar gelip turnikeye giriyor...
–Vaay turnike ha!
–Evet...
–"Vay Turnike" olsun o zaman yarışmanın adı.
–"Vay Turnike" olur mu hiç Hayri Bey?..
–Hadi lan ordan, ekranda ne yapsanız oluyor ya... Beğenmedi herif "Vay Turnike"yi... Heh, tamam!.. "Bay Turnike" olsun senin yarışmanın adı...

► **Turnike ve Çarkıfelek yüzünden telefon hatları kitleniyor...**

► **Eyvah, pop'tan sonra şimdi de standap patladı!..**

DAYAK ANILARI

Sevgili Dinozorcular,
Benim adım **Oytun Kaynar**. 14 yaşındayım. Ankara'dan yolluyorum.
1- Bu olay 7. sınıfta oldu. Biz öğretmenin olmamasını fırsat bilip şımarıyorduk. Başkan (sınıfın) Emrah, benle birlikte 4 kişiyi sınıfı rahatsız edenler ve şımaranlar diye yazmış. Halbuki herkes şımarıyordu. 1 hafta sonra müdür yardımcısı Necati (Neco) bizi yanına çağırdı. Ve bir arkadaşımıza dedi ki:
–Git şu dolabın arkasındaki sopayı getir.
Arkadaşım Arda (ayı) hangisini getireyim dedi. İkisini de getir. Birisi kınlırsa öbürsüyle döverim dedi. İlk başta Emre, ben, Ethem, Arda dayak yedik. Sınıfa gelip bağırıp çağırmaya başladı ve gitti. Bu olay Hacı Mustafa Tarman İlköğretim Okulu'nda oldu.
2- Bu olay da 7. sınıfta oldu. Ben dersi dinlerken arkadaki kızlar palyaçoluk etmeye başladılar. Kafama kalem kutusu geldi (kasten). Arkadaki Sevgi'nin (sülük) yüzünden öğretmen beni çağırdı. Harkes beni yavaşça alkışlıyordu. (Çaktırmadan) Ve iki tokat attı ve yerime yolladı. Ama ona da iyi oldu. Bütün sınıf uzun zamandır bunu yapmayı bekliyordu. Öğretmenlere sesleniyorum. Daha bu Müge, Sevgi ve Vildan'ın yüzünden ne kadar dayak yiyeceğim.
Duyrulur...

Oytun Kaynar

Sevgili Dinozor,
Adım **Mert Eralp**, 16 yaşındayım. Bartın'dan gönderiyorum.
1- Bu ilkokul birinci sınıfta oldu:
Okumayı daha yeni öğreniyordum. Bir gün öğretmenimiz Selahattin Gün derste bana şöyle bir soru yöneltti: "fi"nin sonuna -l harfi gelirse ne olur? Ben o zamanki halimle ve biraz da korkudan (çünkü Selahattin Bey bayağı iri ve kuvvetli biriydi) bu soruyu yanıtlayamadım. Öğretmenimiz soruda bağırarak ısrar ediyordu. Bir ara arkasını dönüp masaya doğru ilerledi. Aynı anda yanımda oturan arkadaşım Ulaş bana "fil" dedi. Öğretmen bana dönüp soruyu tekrar sorunca ben de cevap olarak "fil" dedim. O bana inanmayarak cevabı kimden duydun dedi ve yanıma gelip, kulağımı çekip bir de tokat çaktı. Ben ne olduğunu şaşırmış ve ağlayarak sırama oturmuştum.
2- Bu da orta 1. sınıfta oldu:
Beden eğitimi dersi bitmiş, öğretmen bizi soyunma odasına yollamıştı. Ben ve iki arkadaşım soyunmak için herkesin gitmesini bekledik. Sonra başta Erdem daha sonra Bahtiyar ve en son da ben soyunma odasına işedik. Bunu öğrenen beden eğitimi öğretmeni Selçuk Büyükvural bizi yanına çağırdı. Üçümüz panik içinde öğretmenimizin yanına gittik. Öğretmenle karşılaşır karşılaşmaz öğretmenimiz Erdem'i sınıfa yolladı. Bizi de idareye yolladı. Erdem'i sınıfa yollamasının sebebi yani bizimle birlikte idareye gönderilmemesinin sebebi annesinin okulda öğretmen olmasıydı. Bize idarede ceza vermediler ama ikişer tane tokat attılar. Yediğim tokatlara değil de Erdem'in gönül ferahlığıyla sınıfta kahkahalar içinde gülmesine yanıyorum.
3- Bu maceram ise lise 1. sınıfta oldu:
Tarih dersindeydik. Herkes öğretmeni dinliyordu. Bir ara öğretmenimiz Lütfü Başbuğ anlatmayı kesip en arka sırada oturan Atik arkadaşımızın yanına gitti. Çünkü Atik ders dinlemek yerine bir başka dersin yazılısına çalışıyordu. Öğretmen Atik'in kulağından çekip kendi dersiyle ilgilenmesi için uyardı. Sonra öğretmenimiz tekrar masaya oturup derse kaldığı yerden devam etmeye başladı. Bir ara öğretmenimiz tahtaya yazı yazmak için yerinden kalktı. Gözleri ile de sınıfı söyle bir yokladı. Bu sırada Atik yine başka dersle ilgileniyordu. Bunu gören öğretmenimiz hızla Atik'in yanına giderek ilk önce Atik'e ayağının tabanıyla vurdu. Atik oturduğu sıradan yere düştü. Öğretmen hâlâ Atik'e yumruk ve tokatlar indirmeye devam ediyordu. Atik birden ayağa kalktı ve sınıftan dışarı çıktı ve giderken de sizi bakanlığa kadar şikâyet edeceğim dedi. Öğretmen de git kime şikâyet edersen et diye bağırdı. Atik sonra öğretmeni hiçbir yere şikâyet etmedi ve olay böylece kapandı.

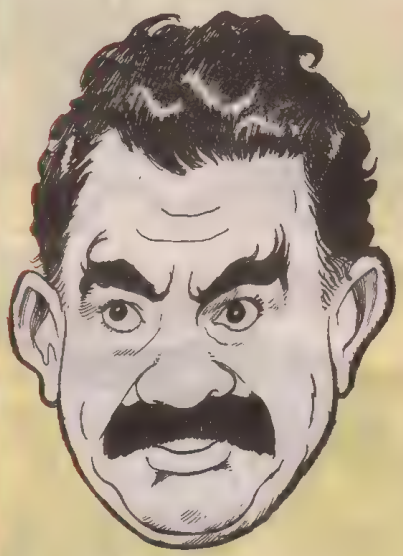
Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayımlayalım. Anılarınızı bütün Dinozorcularla paylaşın...
Mektuplarınız için adresimiz:
Türkocağı Cad., 39/41, Cağaloğlu - İSTANBUL
Fakslarınız için numaramız: (0212) 512 54 55

TELEFONUN TELLERİ

...SON...

Son anda aldığımız bir habere göre...

Abdullah Öcalan soruları



Soru: **Abdullah Ocalan** bugünlerde katılsa katılsa hangi sportif etkinliğe katılabilir?
Yanıt: 17. Hava Oyunlarına...

Soru: Öcalan'ın yerini kimse bilmiyor. Nerede olduğunu hangi rapor açıklayabilir?
Yanıt: Hava Tahmin Raporu.

Soru: Öcalan'ın bir otomobilde en çok sevdiği direksiyon tipi hangisidir?
Yanıt: Havalı direksiyon...

Soru: Abdullah Öcalan, **Mustafa Kemal Atatürk**'ün hangi özlü sözünü çok beğenir?
Yanıt: İstikbal göklerdedir.

Soru: Öcalan'ın bugünlerde en çok gereksinim duyduğu şey nedir?
Yanıt: Paraşüt

Soru: Yarasanın dışında, uçarak havalarda dolaşabilen diğer memeli kimdir?
Yanıt: Abdullah Öcalan.

Soru: Dağlardaki PKK'liler bugünlerde hangi türküleri söylüyor?
Yanıt: Benim meskenim bulutlardır Havada Apo yoktir, bu ne dumandir.

Soru: Havalarda dolaşıp duran Abdullah Öcalan'a sığınma hakkı verebilecekler arasında başka kimler vardır?
Yanıt: Meteoroloji balonları.

Soru: Öcalan'ın en sevdiği tarihi kişilik kimdir?
Yanıt: Hazarfen Ahmet Çelebi.

Soru: Göç mevsimi olmamasına karşın sürekli uçarak göç etmek zorunda kalan canlı hangisidir?
Yanıt: Apo

Soru: İçeride Kürt sorununu barışçı ve demokratik yöntemlerle bir an önce çözmesi gerekirken havalarda fellik fellik Öcalan arayan yetkililer Öcalan'a nasıl beddua eder?
Yanıt: Havan batsın.

METİN HAKYERİ

fiko'nun sarkacı

www.mesajiniz.var.com.

Demirel ve **Ecevit**'in takma isimlerle her gece İnternet'e takıldıkları anlaşıldı. İkilinin çeşitli konuşma grupları arasına katılarak, iki turlu seçim için destek aradığı ve kamuoyu yaratmaya çalıştığı gözlemlenirken, *"nickname"* (takma isim) olarak Edi ve Büdü kelimelerini kullanmaları dikkatlerden kaçmadı.

Seyirci rekorları kıran Mesajınız Var isimli filmdeki sanal seks sahnelerinde **Meg Ryan** ile **Tom Hanks**'in dublör kullandıkları açıklandı. Bu haliyle sansürden geçemeyen film, Türkiye'de ancak belli sahneleri kesilerek gösterime girebildi.

Tansu Çiller'in de İnternet'e abone olduğu, fakat şifresini sürekli unutarak yanlış yazdığı için bir türlü hata bağlanamadığı; ismini vermek istemeyen ama *"nickname"* olarak *"moruk"* kelimesini kullanan bir partili tarafından açıklandı.

Bayrampaşa Cezaevi'ndeki koğuşundaki bilgisayarından İnternet'e bağlanabilen **Sedat Peker**'in, e-mail mesajları ile işadamlarını tehdit ettiği ve kredi kartı hesabına haraç topladığı tespit edildi. Koğuşun elektriklerinin kesilerek bilgisayarın devre dışı bırakılması istendiyse de içeri gizlice sokulmuş jeneratör nedeniyle başarıya ulaşılamadı.

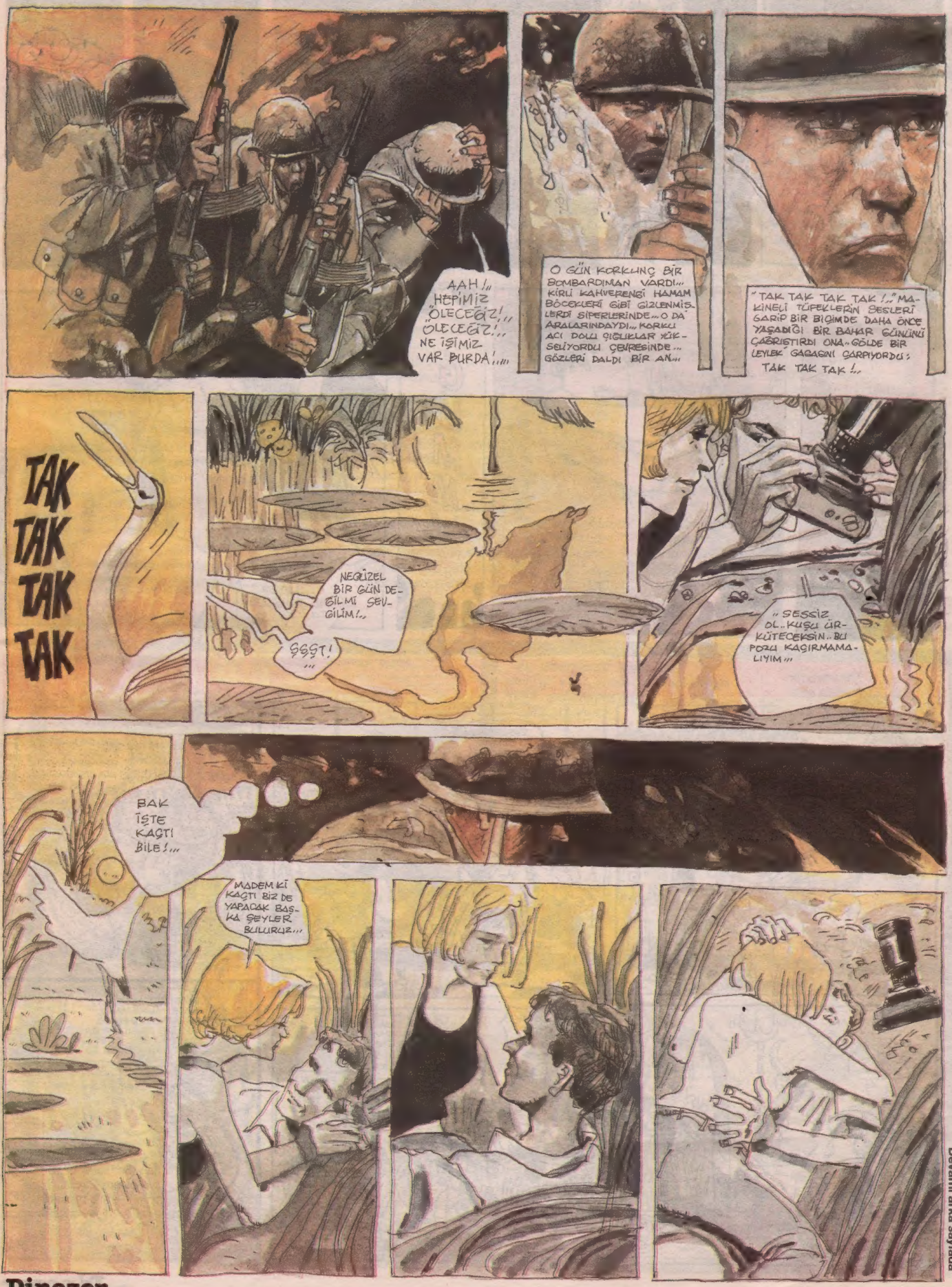
Sedat Peker'i kıskanan **Haluk Kırcı**'ya da bir bilgisayar verildiği, ama Kırcı'nın İnternet'te sosyalistlerin buluştuğu sohbet sitelerine bağlanarak, evinde bilgisayar başında konuşan birkaç sosyalisti, İnternet aracılığıyla öldürdüğü anlaşılınca bilgisayarın elinden alındığı söylentisi duyuldu.

İnternet'te açılan *"Banu Alkan'ın neresini?"* kampanyası bütün hızıyla sürerken, konuyla ilgili konuşan **Banu Alkan,** *"Sadece bizim halkımız değil, tüm dünya halkları benim her yerimi istiyor. Fransa'da kaset çıkaracam, Olimpos'ta konser verecem, uzaya giden ilk güzel kadın ben olacam. Ayrıca Mars'taki bir tepeye benim adım verilecek"* dedi.

Evine bilgisayar alan GS'li **B. Hakan**'ın da İnternet'e bağlandığı fakat kafasını ellerinden daha iyi kullanabildiği için, sürekli klavyeye kafa attığı, bu yüzden de kendisine klavye dayanmadığı Televole kameraları tarafından tespit edildi. Kamerayı fark eden B. Hakan'ın hemen bir fıkra anlatarak kameramanı etkisiz hale getirdiği görüldü.

Ecevit ve **Baykal**'ın geceleri İnternet'te takma isimlerle sohbet ettiği ve sanal ortamda canciğer dost oldukları anlaşıldı. Baykal, Ecevit'i şiirler yazan bir genç kız olarak tanırken; Ecevit de Baykal'ı DSP gençlik kollarında çalışan bir delikanlı olarak biliyordu. Gerçek ortaya çıkınca Baykal, *"Takma isminin* 'ivedi' *olmasından şüphe etmeliydim"* diye konuştu.

FIKRET DENİZ

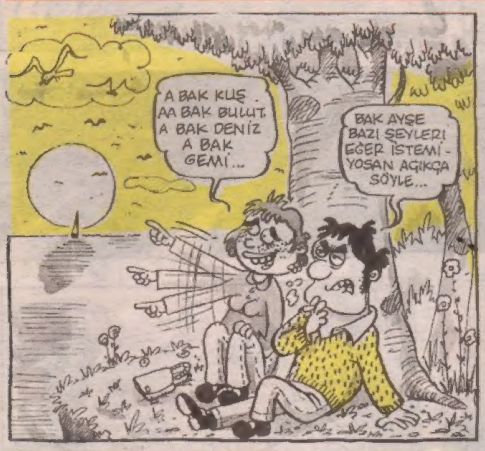


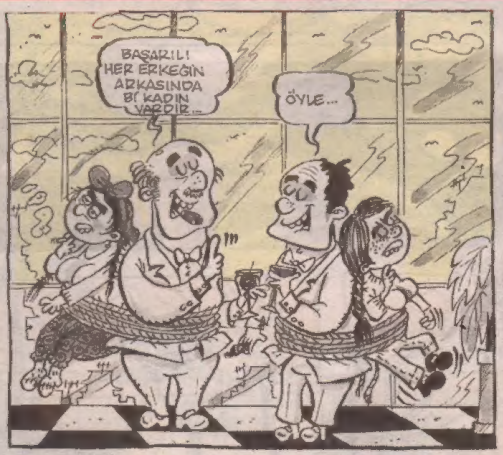
Devamı arka sayfada

Bastarafı 13. sayfada

BİTTİ

SEMRA CAN





ALTAY MARTI

Dantelli Yaşlı Teyzenin Yalnızlığa Çaresi

Apartman komşularım ıssız. Sadece karşı dairede kalan yaşlı teyzeyle muhabbetimiz var. Yalnızlık Allah'a mahsus değil; bu, bazen bana itici gelebilen Karadeniz şivesiyle konuşan kadın da yalnız. Teşvikiye civarında oturan büyük kızına gidiyor ara sıra; bir de oturup dantel işliyor gün boyu (Kocasından kalan emekli maaşı yetmiyormuş.) Bana çok ilginç gelen oyalanma araçlarından biri de, duyduğu ünlülerin cenazelerine katılması. Şişli ya da Teşvikiye camilerinde namazı müteakip kabristana götürülüp defnedilecek özellikle artist-şarkıcı cenazeleri onun için bir nimet. Üşenmeyip erkenden kalkıyor -aptes alıyor mu bilmem- gerekli hazırlıklarını yapıp tıngır mıngır yola düşüyor. Camiye vardığında içi rahatlıyor. Bir sürü insanın arasında birkaç şöhretli de var elbette. Durup bir köşeden onları izliyor. Giydiklerine, birbirleriyle konuşmalarına, yüzlerine bakıyor. Bana anlattığı kadarıyla şimdiye dek hiçbiriyle gidip tek kelime etmemiş; sadece izliyormuş.

Bense bir taraftan *"Bolşevik Devrimi"*ni okumaktan asla vazgeçmiyorken, diğer yandan sebze fiyatlarının inmesine için için seviniyorum (Halkım adına tabii... Benim öyle bir derdim yok. Para bok gibi). Kurnaz kapıcımızın ise bunlar hiç umurunda değil.

Yaşlı teyze bile yaprak dökümü bunalımının çaresini bulmuşken **Ziya Gökalp** daha onsekiz yaşındayken niçin bir buhran sonucu kafasına kurşun sıkar, fakat ölmez efendiler?

Refik Halit Karay Halep'te sürgündeyken Cumhuriyet gazetesinde ağır hasta olduğuna dair bir haber çıkar. Bunun üzerine *"muhalif yazar"* öldüğüne ilişkin dedikoduları bizzat kendisi çıkarır ve sonra da gazetelerde bir zamanlar birlikte çalışmış olduğu arkadaşlarının kendisi hakkında neler yazdığını bir bir okur ve keyiflenir. Haberin asılsız oluduğu, Refik Halit'in yaşadığı öğrenilince de, *"ölünün arkasından kötü konuşmak günahtır"* koşullanmasıyla timsah gibi ağlayan gazeteci-yazarlar kaldıkları yerden eleştiri ve küfürlerine devam ederler. Anlayacağını bilsem, bunları bizim yaşlı teyzeye bir bir anlatırım. Hiç sorgulamadığı yalnızlığını ve tanıdıklarını kaybetmiş insanlık halleri konusundaki uzmanlığını nasıl ifade eder bana acaba?

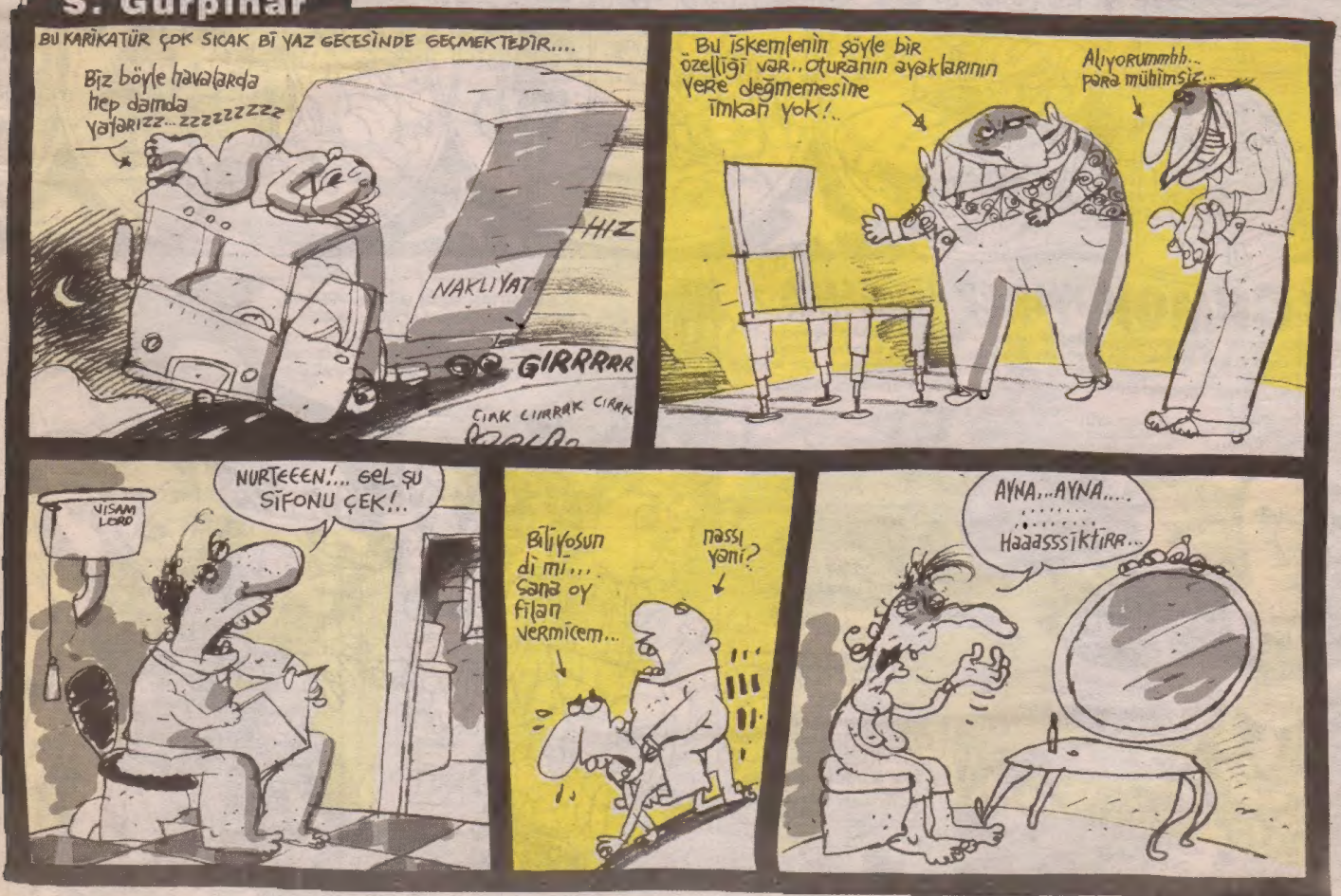
Şiir tarihimizin en büyük melankoliği **Cahit Sıtkı Tarancı** İstanbul'da lisede okurken altında *"kız imzası"* bulunan mektuplar yazarmış kendine. Alın size bir dize de ondan: *"Her mihnet kabulüm/Yeter ki gün eksilmesin penceremden."* Süreğen bir yalnızlık, süreğen bir yaşama isteği, sevinci ve telaşı, süreğen bir ölüm korkusu...

Bu ülkede kımıltısızca, sorumsuzca, bohem hayat dilenerek ve yazdıkları birkaç şiir, birkaç öyküyle kendi alkollü gettolarında yalnızlığı, ölümü, hüznü, acıyı ve halkın hayatını formüllerle ifade ederek yaşayan son derece bencil *"aydınlar"* var. Yarı kızarık gözleriyle küstahça bakıyorlar aslında içinde yaşadıkları topluma. Üç-dört kelimeyi avladıkları ve kâğıda döktükleri ve yayımlatabildikleri gün bir süre için orgazm oluyorlar. Oysa bizim yaşlı teyze *"kelimelerin lezzetinin"* peşinde değil. O bu ülkede çöp patlaması, kömür sobasından sızacak gaz ve uykusuz bir şoförün herhangi bir sokakta çarpması sonucu tıpış tıpış ölebilecek bir öbür dünya aday adayı. Damadı öldüğünde aylarca yas tuttuğunu bilirim. Torunları hastalandığında evden küçük tencerelerle çorba taşıdığını bilirim. Namaz kıldığını görmedim, zekât verdiğine tanık olmadım ama kapıcının kızına defalarca reçelli ekmek hazırladığına dünya âlem şahittir. Fransız Devrimi'nin Osmanlı'ya olan etkisi, Tanzimat aydınları, birinci ve ikinci Jön Türkler, birinci ve ikinci Meşrutiyet, milli mücadele, İstiklal Mahkemeleri ve Cumhuriyetin ilânından bu yana devam eden sorun ve çalkantıları bu teyzeyle ne zaman tartışacağız, onu merak ediyorum.

Kömür sobasından sızan zehirli gazlarla aynı odada, yan yana ölen yedi kişilik aile ya da birazcık yağmur yağdığında varını yoğunu Allah'ın belası bir sele kaptıran gecekondu vücutlu insanlar ya da sebze pazarlarında gerçek müşteriler bir güzel kazıklandıktan sonra elli-altmış yıllık belleriyle çöplük eşeleyen kediler gibi yerlerden torbalarına çürük meyve-sebze toplayan yaşlı kadınlar ya da tinerci-selpakçı göçmen çocuklar!... Gelin, bir münazara var burada. Konu: Yalnızlık ve ölüm.

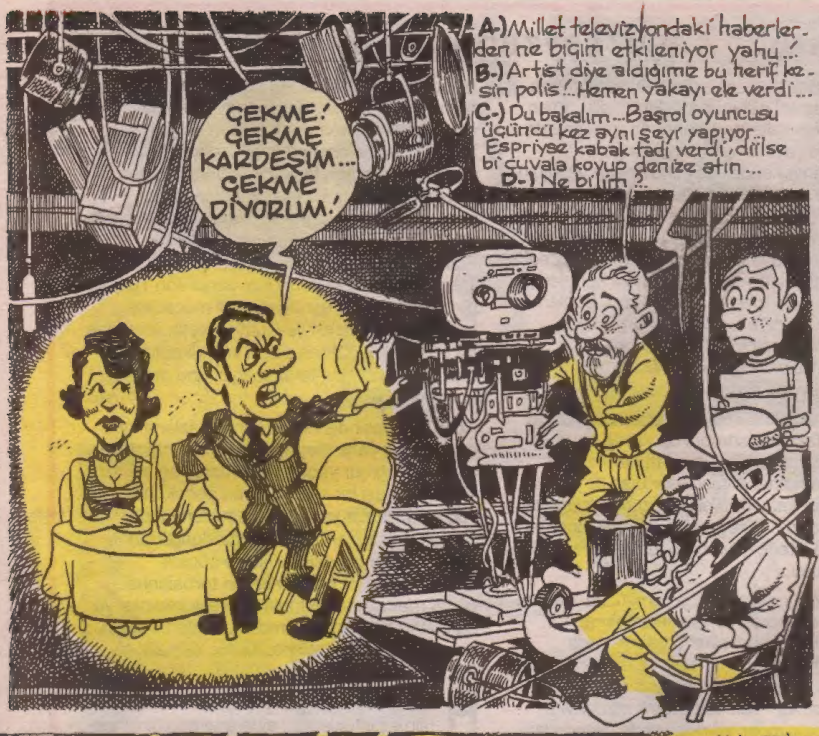
Hiç kimseyi ilgilendirmeyen ve doymak bilmez isteklerinizi elde edemediğiniz için ortaya çıkan bunalımlarınızı allayıp pullayıp *"yalnızlık"* diye herkesin gözüne sokup soylu dilenciler mi daha takdire şayandır sizce, yoksa ünlülerin cenazelerine katılan ünlüleri görmek için romatizmalı adımlarla cami yollarını ezberleyen dantelli yaşlı teyzeler mi?

S. Gürpınar

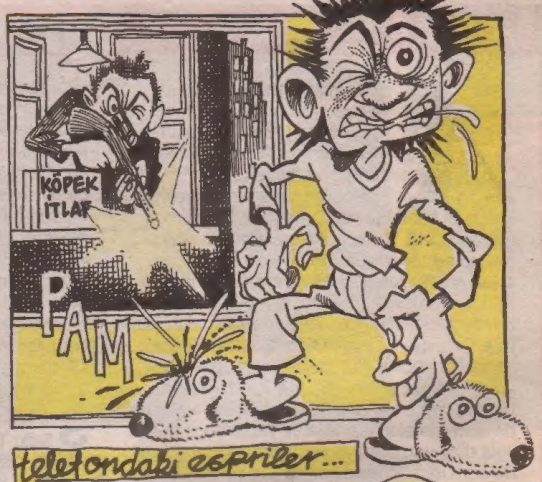


Karikatürcü Zafer Temoçin eliyle...

İĞNELİ FIRÇA



A-) Millet televizyondaki haberlerden ne biçim etkileniyor yahu...!
B-) Artist diye aldığımız bu herif kesin polis!.. Hemen yakayı ele verdi...
C-) Du bakalım... Başrol oyuncusu üçüncü kez aynı şeyi yapıyor... Espriyse kabak tadı verdi, dirilse bi çuvala koyup denize atın...
D-) Ne bilirim?..

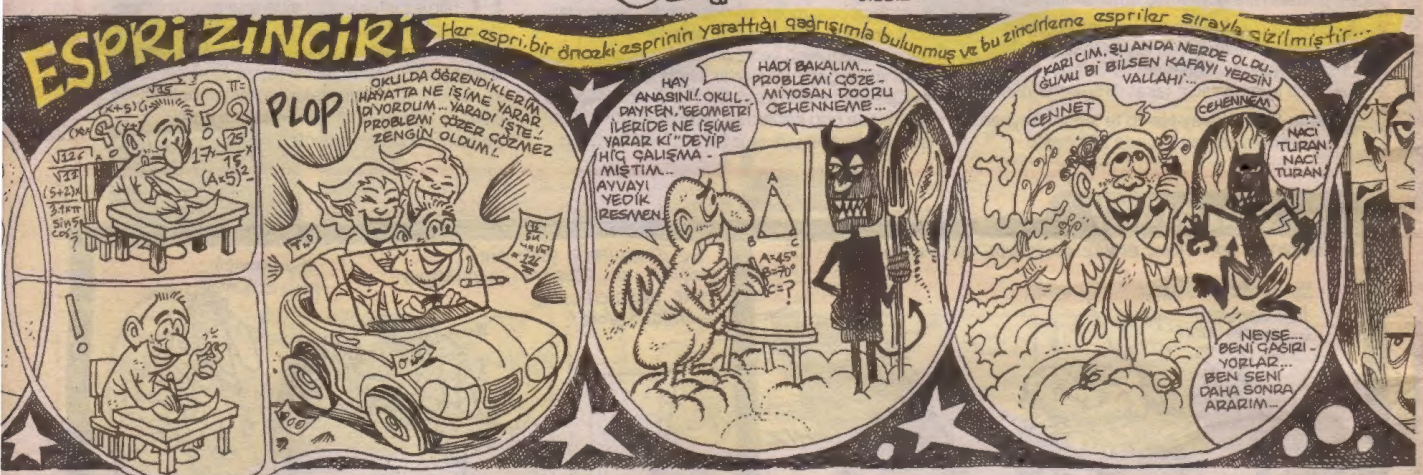


telefondaki espriler...

Geçen hafta çizdiğimiz bir karikatürden esinlenen Vedat Özdemiroğlu(3) adlı sarı bay bize telefon açarak bir espri vermişti.. Derginin piyasaya çıktığı gün telefon çaldı... Hiç tanımadığımız bir ses aynı konuda bir başka espri söyledi bize...

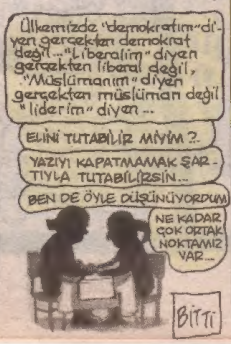
ESPRİ ZİNCİRİ

Her espri, bir önceki esprinin yarattığı çağrışımla bulunmuş ve bu zincirleme espriler sırayla çizilmiştir...



İKİ CUMOK KALPLER BİRLEŞMİŞ 3

ÖZET: İlhan Selçuk'un bir yazısı sayesinde tanışan iki genç bir kafede oturmuşlardır, kızın Cumhuriyet'in salı kitaplarının hastası olduğunu gören ve kendisi cuma kitaplarını seven erkek, aralarındaki çelişkinin derinliğini öğrenmek için kıza bir yoklama çeker.. Sonuçta gazetenin apayrı köşelerini okudukları ortaya çıkar...



BİTTİ

• Üstteki karikatürü gören bir grup feminist, "KADIN BALIK DEĞİLDİR..." kampanyası başlattılar.